

## SCHEDA DI RILEVAMENTO

### L'OPERA

**Soggetto:** S. Giovanni Battista inginocchiato sopra un gradino di pietra sul cui fronte compaiono le iniziali "F.P." appartenenti ai fratelli Platti, riconosciuti come i committenti, e la data di esecuzione dell'opera 1720. Ai piedi del Santo seminascosto dalle vesti si nota un libro aperto, dietro il quale si scorge una casa in legno. Appoggiato al piede sinistro di S. Giovanni Battista vi è l'agnello mentre lo sguardo del Santo è rivolto a due Angeli di fronte a lui.

**Oggetto:** dipinto ad olio su tela

**Dimensioni:** trattasi di un ovale le cui diagonali misurano rispettivamente. cm. 265, cm. 170

**Autore:** Attribuito a Pietro Fabbri

**Datazione:** 1720

**Luogo di provenienza:** Chiesa Parrocchiale dei Santi Vigilio e Donato di Rivalta sul Mincio (MN)

**Luogo di collocazione:** Museo diocesano "Francesco Gonzaga" (MN)

**Contesto di collocazione:** Casa Parrocchiale di cui sopra

### ASPETTO MATERIALE

**Supporto:** tela

**Tecnica:** olio

**Stato di conservazione:** buono

### ASPETTI GIURIDICI

**Condizione giuridica:** proprietà ecclesiastica

**Acquisizione:** =

**Notifica:** Soprintendenza per i beni artistici e storici di Mn, Cr, Bs.

## STATO DI CONSERVAZIONE

**Telaio:** esistente, in ottimo stato di conservazione ( non originale )

**Supporto:** ( originale ) tela di lino a vela unica, armatura a tela, densità della tela medio/alta, si presenta in buono stato di conservazione.

Sul retro del dipinto non è possibile analizzare la tela originale, in quanto è stato effettuato un restauro quarant' anni fa comprensivo di foderatura.

**Preparazione:** ad una prima analisi macroscopica è a gesso e colla, sottile ed in ottimo stato di conservazione. In numerosi punti del dipinto s'intravede la trama del supporto in lino che, coincide con cadute della preparazione e relativa pellicola pittorica, coperta da uno strato di colore per mascherare la lacuna stessa.

**Pellicola pittorica** si presenta in ottimo stato di conservazione, non si notano sollevamenti di colore ma si rilevano numerose ridipinture. Sulla superficie pittorica si riflette la trama della tela di lino del supporto probabilmente a causa di una stiratura troppo pesante durante la foderatura. La vernice è ingiallita a causa del tempo passato e la crettatura si presenta fine e fissa.

## MODALITA' D' INTERVENTO

- Rimozione dell' opera dal luogo di provenienza
- Indagini di tipo conoscitivo: fluorescenza U.V.
- Disinfestazione del retro ed eliminazione delle muffe e delle polveri mediante pulitura con bisturi o spazzolini in fibra di vetro
- Rimozione del primo strato di vernice senza intervenire sul colore sottostante
- Verniciatura a nebulizzatore con vernice Dammar
- Collocamento del dipinto in una sede adeguata
- Documentazione fotografica di tutte le fasi del restauro

## SCHEDA DI RESTAURO

### INTERVENTO DI MANUTENZIONE

Il dipinto è stato smontato dalla cornice.

#### CORNICE

La cornice che presenta una decorazione a finto marmo e una sottile doratura a guazzo (perfettamente conservata), è stata pulita mediante asportazione meccanica del pulviscolo atmosferico, a questo punto si è resa necessaria una nuova verniciatura, usando Dammar in essenza di petrolio (4,2:10) a pennello; l'effetto mat finale si è ottenuto stendendo un velo superficiale di cera d'api in essenza di trementina.

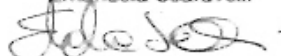
#### DIPINTO

Il dipinto è stato pulito sia sul retro (mediante azione meccanica) che sul davanti per mezzo una soluzione di alcool etilico e acqua (8:2), facendo attenzione a non rimuovere i vecchi ed estesissimi ritocchi.

Come finitura protettiva ed estetica, si è verniciato con Blanc-mat (Dammar e cera d'api sbiancata in essenza di trementina 2:1:10) per nebulizzazione.

Non si è reso possibile il ritensionamento della tela poiché il telaio, apparentemente costruito coi canoni dei telai ad espansione, si è dimostrato essere fisso.

Emanuela Scaravelli



Emanuela Scaravelli  
Conservazione e restauro



L'opera prima della manutenzione

W.

Emanuela Scaravelli  
Conservazione e restauro



L'opera dopo la manutenzione

5